

Fachcurriculum Musik

Jgst.	Inhaltsfelder	Inhalte	Didaktische Begründung / Fachspezifische Kompetenzerwartung / Methodische Zugänge
5 (ganzjährig zweistündig)	Lieder	<ul style="list-style-type: none"> - trad. deutsche Lieder - kontextbezogene Lieder (Bsp. "Ritter Rost") - Kanons, "Warmups" 	<ul style="list-style-type: none"> - Natürlichkeit, Motivationsvorschub (Schüler <u>wollen</u> singen) - Vorbildfunktion des Lehrers (wichtig: auch der Männer) - Stärkung des Verhältnisses zur eigenen Stimme, gestaltender Umgang mit Stimme
	Musik – Instrument – Klang	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkunde (Familien, Bau, Klang, Einsatz von Instr.) - UE: Young persons Orchestra (Britten) 	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge der Klangentstehung durch praktische Erfahrung kennen lernen (Live ausprobieren, anfassen, Spieler beobachten, kreativ bauen, Experten befragen)
	Notation, Rhythmus, Melodie	<ul style="list-style-type: none"> - Notation in Verbindung mit eigenen Beispielen oder Liedern - Violinschlüssel, Bassschlüssel (allgemein) 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikwahrnehmung nicht nur affektiv - praktischer Zugang durch rhythm. Übungen, Singen, Melodiespiel (z.B. Boomwhackers)
	Begegnung mit Komponisten	<ul style="list-style-type: none"> - Biographien, Lebenswerke (Bach, Mozart, Vivaldi) 	<ul style="list-style-type: none"> - Biographien lebendig werden lassen durch Hörspiele, Kriminalgeschichten, Filmszenen, Rätsel, Texte, Rollenspiel
	Lebenswelt Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Probenbesuch - Orgelvorführung - Ensembles: Thomaner 	<ul style="list-style-type: none"> - Besuch einer Generalprobe - Vorführung einer Orgel in der Kirche (Kantor) - Film über die Thomaner
	Musik hören – Musik verstehen	<ul style="list-style-type: none"> - "Klassische" Werke (z.B. Die Moldau, Vier Jahreszeiten, Weihnachtsoratorium, Zauberflöte) 	<ul style="list-style-type: none"> - Hören und Beschreiben: Reflexion von Charakter, Klang und Wirkung - sprachliche Präzisierung - Interpretation durch Bilder, Text und Bewegung
	Musik – Bewegung – Szene	<ul style="list-style-type: none"> - Choreographien im Zusammenhang mit Liedern oder klassischen Kompositionen 	<ul style="list-style-type: none"> - kreativer Umgang mit Liedern oder Komp. - Beobachtung und Einsatz der eigenen Körpersprache

Jgst.	Inhaltsfelder	Inhalte	Didaktische Begründung / Fachspezifische Kompetenzerwartung / Methodische Zugänge
6 (ganzjährig zweistündig)	Lieder und Tänze aus versch. Ländern	- internationale, historische und thematisch anspruchsvolle Lieder - Tänze	- (siehe Jgst. 5) - Horizonterweiterung durch inhaltliche Orientierung - Vertiefung der Motivation zum Singen - Sensibilisierung von Ästhetik und Motorik
	Neue Musik und Experimente	- Klanggeschichten - Aufnahmetechnik (siehe Medienkonzept) - Graphische Notation	- in Gruppen eigene Klanggeschichten erfinden, aufführen, aufnehmen und bearbeiten - Kreative Zugänge zu graphischer Notation entwickeln
	Geschichten – Bilder – Musik	- "Programmmusik" (z.B. Till Eulenspiegel, Bilder einer Ausstellung)	- (Vertiefung siehe Jgst. 5)
	Musikalisches Formen und Gestalten	- Liedformen - Rondo - Variation	- Erkennen einfacher formaler Anlagen von Kompositionen und ihrer ästhetischen Wirkung - höhere Wertschätzung aufgrund der Strukturkenntnis
	Begegnung mit Komponisten	- Biographien, Lebenswerke (z.B. Beethoven, Chopin)	- (siehe Jgst. 5)
	Musiktheorie	- Intervalle - Harmonielehre (Dur-Tonleitern, Dreiklänge)	- systematische Begründung der Hörerfahrung durch Strukturkenntnis, Kenntnissicherung durch Anwendungsbezug

Jgst.	Inhaltsfelder	Inhalte	Didaktische Begründung / Fachspezifische Kompetenzerwartung / Methodische Zugänge
7 (epochal zweistündig)	Spiritual – Gospel – Blues – Jazz	- Spirituals und ihre historischen Hintergründe - Blues-Schema, Blue notes - Anfänge des Jazz, Swing-feeling, Improvisation	- altersgemäßes Singen, affektiver Zugang - Zugang durch Reflexion des Inhalts und Hintergrundes von Liedern - Kenntnissicherung durch Anwendungsbezug - Einsatz von Filmsequenzen
	Nationalhymnen	- Hymnen von Frankreich und Deutschland und ihr historischer Hintergrund - evtl. auch USA und England - Filmszene aus "Casablanca"	- historische Zusammenhänge begreifen - politische Wirkung von Liedern problematizieren
	Formprinzipien	- Variation - evtl. Solokonzert	- Erkennen einfacher formaler Anlagen von Kompositionen - höhere Wertschätzung aufgrund der Strukturkenntnis
	Musiktheorie	- Harmonielehre: Blues-Schema und Kadenz - evtl.: Kirchentonteiler (bei Santana)	- Kenntnissicherung durch Analyse und Anwendungsbezug

Jgst.	Inhaltsfelder	Inhalte	Didaktische Begründung / Fachspezifische Kompetenzerwartung / Methodische Zugänge
8 (ganzjährig einstündig)	Pop und Rock	<ul style="list-style-type: none"> - versch. Songs und Bands - Geschichte der Rock und Popmusik - Fankult und Manipulation - persönliche Zugänge 	<ul style="list-style-type: none"> - Singen von Songs verschiedener Stilrichtungen singen und soweit möglich musizieren - Problematisierender Blick auf bestimmte Inhalte, Ereignisse und Phänomene der Pop-Kultur - Mitteilung von persönlichen Vorlieben und Erfahrungen durch Referate
	Musiktheorie und Arrangierpraxis	<ul style="list-style-type: none"> - Fortsetzung der Harmonielehre an popmusikal. Beispielen - Kadenz, Leitton evtl. anhand einfacher klassischer Kompositionen - eigene Pop-Arrangements 	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnissicherung durch Analyse und Anwendungsbezug (Texte verfassen, Melodien erfinden und notieren, arrangieren, in Gruppen musizieren)

Jgst.	Inhaltsfelder	Inhalte	Didaktische Begründung / Fachspezifische Kompetenzerwartung / Methodische Zugänge
9 (epochal zweistündig)	Musik und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Filmmusik - Musik in der Werbung - Musik und Rechte (siehe Medienkonzept) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wirkung und Techniken von Filmmusik erfahren und artikulieren - Beziehungsebenen innerhalb eines Filmes visualisieren - Manipulationsstrategien in Werbespots erkennen - Sensibilisierung zu kritischem Umgang mit Medien - eigenen Werbespot herstellen (inhaltliche und musikalische Gestaltung, Aufnahme, mediale Bearbeitung) und Wirkung erproben
	Musiktheorie	- (Fortsetzung siehe Kl. 9)	

Jgst.	Inhaltsfelder	Inhalte	Didaktische Begründung / Fachspezifische Kompetenzerwartung / Methodische Zugänge
10 (epochal zweistündig)	Musiktheater	- Oper (exemplarisch: z.B. "Der fliegende Holländer", "Carmen", "Westside Story") - Berufe im Opernhaus	- affektiv motivierende Einführung in die Kunstform Oper - Analyse, Choreographie oder szenische Umsetzung
	Musik als Spiegel ihrer Zeit	- Stationen der Musikgeschichte - Original und Bearbeitung (musikal. Zitat, Parodie, Bearbeitung, Cover-Version)	- Zuordnung von Kompositionen verschiedener Epochen - "klassische" und zeittypische Elemente und ihre historischen Hintergründe erkennen
	Formgestaltung	- Sinfonie	- Beziehung zwischen Form und Ästhetik erkennen